

Pierre Mignard (1612-1695)

La Fortune ou L'Abondance et la Libéralité

Mignard, peintre, décorateur et dessinateur français, a exécuté de nombreux portraits (Louis XIV, Mesdames de Montespan et de Maintenon, Mazarin, Bossuet, Molière...) et de grandes fresques décoratives.

Il est l'un des plus célèbres peintres classiques français.

La peinture classique, modérée et harmonieuse, respecte les règles, l'équilibre et l'ordre. Elle développe des sujets nobles à la gloire de l'action humaine et qui exaltent les sentiments.

Ce classicisme peut être rattaché à la structure sociale de la France pendant le XVIIe siècle.

Après la Fronde *, la France connaît, sous le règne de Louis XIV, une importante réorganisation politique : l'aristocratie est éloignée des responsabilités et sa vie est organisée autour de la personne du roi à la Cour de Versailles.

La bourgeoisie, avec ses valeurs marchandes, voit son pouvoir et sa prospérité s'accroître et devenir un élément décisif pour le développement des arts à travers le mécénat**.

*révolte d'une partie de la noblesse pendant la minorité de Louis XIV

**aide financière apportée par une personne fortunée (le mécène) à des artistes